

## **ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA**

### **- LIKOVNA UMJETNOST-**

**Prof. Marović**

Elementi vrednovanja, metode i učestalost vrednovanja te način zaključivanja ocjene, nalaze se u dokumentu stavljenom u virtualnu učionicu i dostupnom učenicima (i roditeljima) tijekom cijele godine, a detaljno su objašnjeni na prvom satu.

#### **Elementi vrednovanja**

1. Stvaralaštvo i produktivnost (vrednuju se etape i rezultati istraživačkog rada)
2. Doživljaj i kritički stav (vrednuje se razumijevanje i primjena likovnog jezika, sposobnost analize likovnoga djela, izražavanje vlastitog kritičkog stava i argumentirano iznošenje mišljenja, predlaganje vlastitog rješenja)
3. Umjetnost u kontekstu (vrednuje se razumijevanje umjetničkih djela i likovnih problema u odgovarajućem kontekstu, smještanje djela u stil/ razdoblje, dijakronijsko i sinkronijsko povezivanje).

#### **Kriteriji vrednovanja**

##### **1. STVARALAŠTVO I PRODUKTIVNOST**

###### **Nedovoljan**

Učenik je nezainteresiran za istraživanje problema, odbija suradnju i nema pripremljen rezultat istraživanja u određenom mediju. Učenik nema zadaće u portfoliju.

###### **Dovoljan**

Učenik primjenjuje osnovne likovne pojmove i ideje, izlaže problem s jednoga gledišta i odabire odgovarajuće likovne primjere. Učenik ima većinom nepotpun (i/ili netočan) sadržaj portfolija.

###### **Dobar**

Učenik odabire i primjenjuje relevantne podatke, smješta ih u kontekst i povezuje u smislenu cjelinu te prezentira/izvodi vizualno rješenje pazeći na likovnost izvedbe u odabranome mediju. Učenik ima djelomično točan sadržaj portfolija.

###### **Vrlo dobar**

Učenik izlaže i razmatra problem s više gledišta, uspoređuje i suprotstavlja nekoliko ideja i argumentira ih te prezentira/izvodi vizualno rješenje sa smislom za jasnoću vizualne poruke. Učenik ima poneku grešku u portfoliju ili je njegov sadržaj skoro potpun.

## Odličan

Učenik preispituje činjenice, tumači ih s više aspekata i izražava vlastite prijedloge, rješenja, zaključke te prezentira/izvodi vizualno rješenje na kreativan način i s izraženim interesom za istraživanjem u njemu bliskim medijima. Učenik ima potpun i točan sadržaj portfolija.

## 2. DOŽIVLJAJ I KRITIČKI STAV

### Nedovoljan

Učenik ne prepoznaje i nije u stanju imenovati formalne elemente umjetničkog djela (slika, skulptura i arhitektura). Učenik daje zaključke koji uopće nisu u svezi s prethodno stečenim znanjem ili proučenim sadržajem ili daje potpuno nesuvisla objašnjenja vezana uz važnost i društvenu odgovornost očuvanja umjetničke nacionalne baštine. Učenik je potpunom nezainteresiran za zadatke i ne želi sudjelovati u radu i analizi građevine u paru.

### Dovoljan

Učenik prepoznaje i imenuje formalne elemente umjetničkog djela (slika, skulptura, arhitektura). Učenik na osnovnoj razini raspravlja o likovnim djelima ili određenim tezama/konceptima na temelju prethodno stečenoga znanja ili proučenoga sadržaja. Učenik opisuje likovna obilježja odabranog primjera nacionalne baštine. Učenik navodi osnovne podatke o djelu/izložbi i izražava osobni doživljaj.

### Dobar

Učenik interpretira umjetničko djelo primjenjujući terminologiju i analizu na zadovoljavajućoj razini uz pomoć nastavnika. Učenik raspravlja o likovnim djelima ili određenim tezama smještajući ih u određeni kontekst i preispituje problem s više različitih gledišta. Učenik objašnjava stilska obilježja odabranog primjera nacionalne baštine. Učenik opisuje djelo/izložbu služeći se likovnom terminologijom.

### Vrlo dobar

Učenik samostalno analizira umjetničko djelo. Učenik raspravlja o zadanoj problematici, kritički preispituje prikupljene/iznesene podatke, tvrdnje i stavove, a između suprotstavljenih mišljenja daje relativnu prednost jednom argumentu ili više njih prema objektivnim kriterijima. Učenik objašnjava važnost umjetničkog djela u kontekstu nacionalne baštine. Učenik izražava osobnu interpretaciju izabranoga djela pokazujući razumijevanje likovnih načela.

## Odličan

Učenik samostalno analizira umjetničko djelo te izražava kritički stav. Učenik iznosi vlastiti kritički stav ili prijedlog i argumentira vlastito tumačenje problema ili rješenje. Učenik objašnjava važnost odabranog primjera nacionalne baštine u kontekstu svjetske baštine te predlaže vlastita rješenja njegove prezentacije/promidžbe. Učenik kritički prosuđuje viđeno djelo/izložbu, daje preporuku i pokazuje interes za aktivnijim sudjelovanjem u kulturnome životu.

### 3. UMJETNOST U KONTEKSTU

#### Nedovoljan

Učenik niti uz nastavnikovu pomoć nije sposoban smjestiti umjetničko djelo u odgovarajući stil/razdoblje.

#### Dovoljan

Učenik uz nastavnikovu pomoć smješta umjetničko djelo u odgovarajući stil/razdoblje.

#### Dobar

Učenik samostalno smješta umjetničko djelo u odgovarajući stil/razdoblje i donosi pretpostavke o utjecaju pojedinoga konteksta na likovno djelo/stil.

#### Vrlo dobar

Učenik samostalno prosuđuje kako je pojedini kontekst utjecao na likovno djelo.

#### Odličan

Učenik samostalno dijakronijski i sinkronijski povezuje umjetničko djelo s odgovarajućim kontekstom.

\* Pri zaključivanju ocjena gledam aritmetičku sredinu.

prof. Marović